

8. Bloei van de literatuur, DDR 1965 – 1976

LESMATERIAAL

LITERATUURGESCHIEDENIS VANAF 1945 TOT NU

Introductie

In dit werkblad verdiep je je in de periode 1965-1976 in de DDR. De SED was het in deze tijd niet eens met de bewegingen die binnen de cultuur en de literatuur plaatsvonden. Ook in deze periode uitten schrijvers, zoals Christa Wolf, hun onvrede. In dit werkblad bekijk je bovendien het gedicht *Gagarin* en plaats je deze in de tijd.

ORIËNTATIE

Lees voor het beantwoorden van de vragen de hoofdstukjes onder het kopje '[Bloei van de literatuur, DDR 1965-1976](#)' in het Naslagwerk literatuur op de website van het Duitsland Instituut Amsterdam (DIA).

Aanvullende informatie vind je op duitseliteratuur.nl '[DDR-literatuur 1949-1989, Aufbau und Ankunfsliteratur](#)'

1. Na de arbeidersopstand van 1953 en de bouw van de Berlijnse Muur in 1961 drijft ook het 11. ZK-Plenum (het elfde congres van het Centraal Comité) een wig tussen de SED enerzijds en schrijvers en DDR-burgers anderzijds. Beschrijf deze bijeenkomst en leg uit wat de kern het conflict is.
2. Erich Honecker – op dat moment nog geen Generalsekretär der DDR, maar al hoog gepositioneerd in de SED, hij is Sicherheitssekretär des ZK – spreekt op de bijeenkomst de volgende woorden:

„Leider hat sich in den letzten Jahren eine neue Art Literatur entwickelt, die im Wesentlichen aus einer Mischung von Sexualität und Brutalität besteht. Ist es ein Wunder, wenn nach dieser Welle in Literatur, Film, Fernsehen und Zeitschriften manche Jugendlichen nicht mehr wissen, ob sie richtig oder falsch handeln, wenn sie dort ihre Vorbilder suchen?“

Bovendien verwijt Honecker verschillende aanwezige kunstenaars "Unmoral", "Dekadenz", "spießbürgerlichen Skeptizismus" en "Staatsfeindlichkeit".

Bron: <https://www.tagesspiegel.de/gesellschaft/11-plenum-der-ddr-vor-50-jahren-wie-das-11-plenum-zum-kahlschlagplenum-wurde/12681922-3.html>

- a. Vat in je eigen woorden samen wat Erich Honecker hiermee zegt.
 - b. Hoe komt het dat de SED zo fel tegen de toenmalige ontwikkelingen in cultuur en literatuur tekeering? Probeer zelf een reden te bedenken. Achtergrondinformatie is te vinden [op de site van het Deutsches Historisches Museum](#) en [op de site van het DIA](#).
3. Welke manieren gebruikte schrijver en theatermaker Heiner Müller om de censuur te omzeilen?

ACHTERGROND

Je hebt in het Naslagwerk literatuur kunnen lezen dat de grenzen van de censuur behoorlijk aangescherpt werden na het elfde partijcongres. Dit congres werd ook wel het “Kahlschlag-Plenum” genoemd.

1. Waarom kreeg het congres deze bijnaam?

De schrijfster Christa Wolf beschrijft de gevolgen van het congres voor haar eigen carrière als volgt:

„Aber ein Vorhang ist hinter mir gefallen. Ein Zurück in das Land vor diesem Vorhang, ein harmloses Land, gibt es nicht mehr. [...]
 Ahnte ich, dass es diesmal darum ging, in die Wirklichkeit gestoßen zu werden? Von Anfang an dieses schmerzhaft, angespannte Gefühl. Das Gift, das ich fast bewusst zu mir nahm. Jetzt vertrage ich keinen Tropfen mehr davon. Jede Pose ist von mir abgefallen. Zu denken, dass immer neue Wirklichkeiten hinter dieser sind. [...]
 Die Wände um uns rücken enger zusammen. Doch in der Tiefe, zeigt sich, ist viel Raum.“

In: Christa Wolf – *Ein Tag im Jahr. 1960-2000*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008. S. 88.

2. Vat in eigen woorden de tekst van Wolf samen. Wat bedoelt ze met “Gift”?
3. Na het congres begint Wolf zich kritischer tegenover het SED-systeem te uiten. Ze schrijft bijvoorbeeld de roman *Nachdenken über Christa T.*, die 1968 verschijnt en waarin autobiografische elementen verwerkt zijn. Kun je ook al uit bovenstaand fragment afleiden dat Wolf van plan is om kritischer te zijn?

LEESOPDRACHT 1

Lees het volgende gedicht van Günter Kunert uit *Notizen in Kreide* (1970) en beantwoord vervolgens de vragen.

GAGARIN

Als er durch des Himmels Bläue aufgefahren,
Schien es, er bewege sich nicht länger fort,
Und er hänge fest in dieser schwarzen Weite,
Und die Erde drehe sich vor seinem Fenster dort.
Eine unfäßbare Kugel nannte er nun Heimat,
Und wie nie vorher kam sie ihm plötzlich nah,
Da er, fern von ihr in den Unendlichkeiten,
Stumm und reglos auf sie niedersah.
Und er liebe sie, die sich ihm zeigte,
Weil sie doch der Menschen Mutter war,
Immer noch die Söhne nährend und behausend,
Aber auch durch sie in tödlicher Gefahr.
Während seiner Rückkehr zum Planeten
Ward ihm klar: Die Erde ist nur eins.
Die darauf sind, müssen miteinander leben,
Oder von ihr wird es heißen: Leben keins.

1. Hoe wordt de aarde beschreven in dit gedicht?
2. Wie was Gagarin? Kijk voor extra informatie op [YouTube](#).
3. Kun je elementen herkennen die in het communisme passen?

Leestips

- Günter Kunert (1970). *Notizen in Kreide* (Gedichten)
- Heiner Müller (1977). *Der Auftrag und andere Revolutionsstücke* (Toneel)
- Christa Wolf (1968). *Nachdenken über Christa T.* (Roman)